

## VALESKA SOARES

Valeska Soares does not like long explanations. "The tendency today is to read about visual arts instead of looking at them. There's so much text telling people what to think or what to see," says the New York-based Brazilian artist. Soares seeks to create conceptual art that everyone can experience. In her installations, she appeals to all the senses, working with sounds, light, and even smells. In so doing, she follows in the footsteps of Hélio Oiticica and Lygia Clark of the 1960s Brazilian avant-garde. Soares, whose exhibition at the Pinacoteca in São Paulo is sponsored by Deutsche Bank, is also creating an installation at the Deutsche Bank Wealth Management Lounge for this year's Frieze New York. It is certain to be a synthesis of the arts, a "Gesamtkunstwerk." //

Valeska Soares mag keine langen Erläuterungen. „Heutzutage wird mehr über Kunst gelesen, als dass sie wirklich angeschaut wird“, sagt die in New York arbeitende brasilianische Künstlerin. Sie strebt nach einer Konzeptkunst, die für jeden erfahrbar ist. In ihren Installationen spricht sie alle Sinne an, arbeitet mit Sounds, Licht oder sogar Gerüchen. Damit tritt sie in die Fußstapfen von Hélio Oiticica und Lygia Clark, der brasilianischen Avantgarde der 1960er-Jahre. Soares, deren Ausstellung in der Pinacoteca in São Paulo von der Deutschen Bank gefördert wird, gestaltet auf der diesjährigen Frieze New York auch die Deutsche Bank Wealth Management Lounge – ganz sicher als Gesamtkunstwerk.

