

BRASIL,

Hedendaagse Braziliaanse beeldhouwkunst
Contemporary Brazilian Sculpture

BELEZA?!



VALESKA SOARES

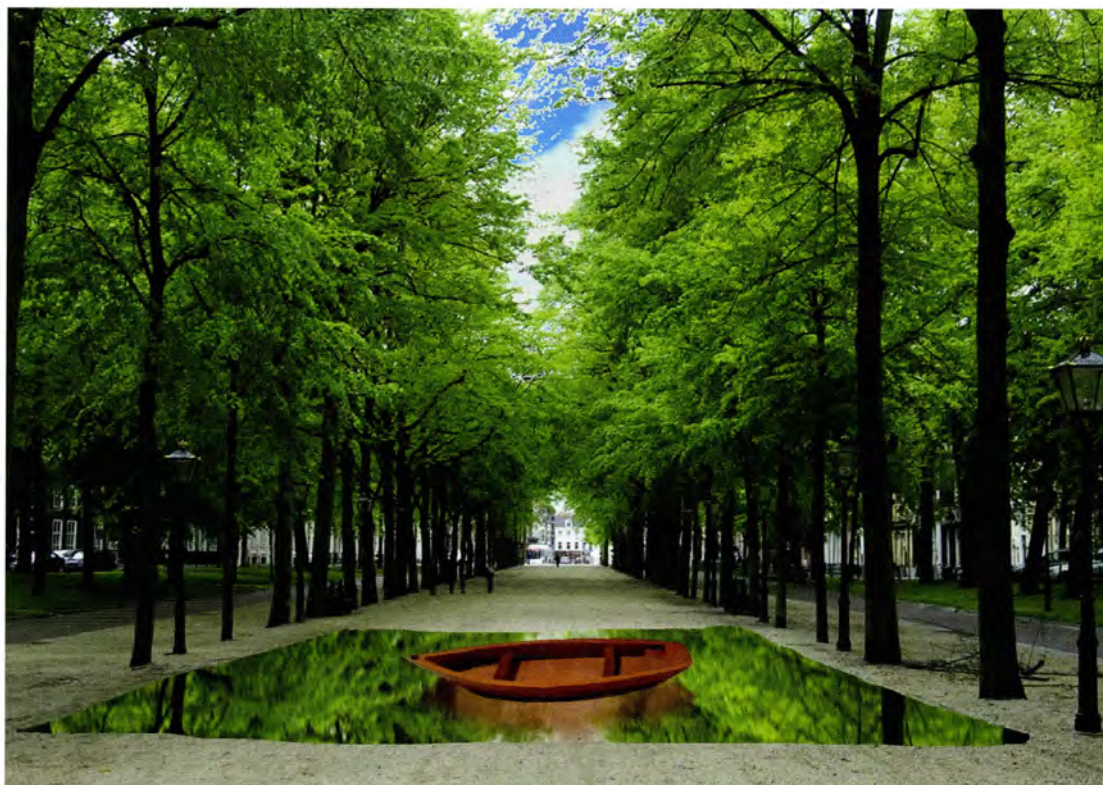
Belo Horizonte 1957

Valeska Soares groeide op in Belo Horizonte en studeerde architectuur aan de Universidade Santa Úrsula do Rio de Janeiro.

Zij volgde een postacademische opleiding kunst- en architectuurgeschiedenis aan de Pontificia Universidade Católica in Rio de Janeiro en studeerde in 1994 af aan het Pratt Institute in New York. In deze periode veranderde haar werkgebied van de modernistische architectuur naar het maken van installaties die draaien om een ruimtelijke ervaring. De installaties kenmerken zich door een contrast tussen materialen. Met name harde, reflecterende materialen zoals glas en staal combineert ze met vergankelijke materie, zoals bloemen. Hiermee creëert ze ruimtes die doen denken aan een tuin, zij het een wat vervreemdende. Dit buitengevoel versterkt Soares door bloemengeuren toe te voegen, en soundtracks van spelende mensen. Dergelijke installaties sluiten aan bij haar interesse voor 'ideale ruimtes'. Ze merkt op dat veel van de paradijselijke plekken die wij tegenwoordig als natuurlijk beschouwen, net zo geconstrueerd en gemanipuleerd zijn als een sculptuur dat is. Hiermee gebruikt ze de tuin als middel om de toeschouwer een reflectie te ontlokken over de tegenstelling natuur - cultuur. Een tegenstelling is ook te zien in *Untitled* (2011): twee hoofdkussens van hard marmer waarin ogenschijnlijk zachte afdrukken van slapende hoofden zijn achtergebleven.

Valeska Soares grew up in Belo Horizonte, and studied architecture at the Universidade Santa Úrsula do Rio de Janeiro.

She followed a post-academic course in the history of art and architecture at the Pontificia Universidade Católica in Rio de Janeiro, graduating from the Pratt Institute in New York in 1994. In this period she changed her focus from modernist architecture to the making of installations that are centred on a spatial experience. The installations are characterized by the contrast between the materials used. Notably, she combines hard, reflective materials such as glass and steel with perishable material, such as flowers. In doing so, she creates spaces that are reminiscent of a garden, albeit somewhat alienating. Soares reinforces this feeling by adding the scents of flowers, and soundtracks of people at play. Such installations tie in with her interest in 'ideal spaces'. She remarks that many of the paradise-like places that we look upon as being natural are just as constructed and manipulated as a piece of sculpture. In this she uses the garden as a means of eliciting from the observer the reflection as to the antithesis of nature versus culture. An antithesis can also be seen in *Untitled* (2011): two pillows of hard marble in which the apparently soft impressions of sleeping heads have been left.



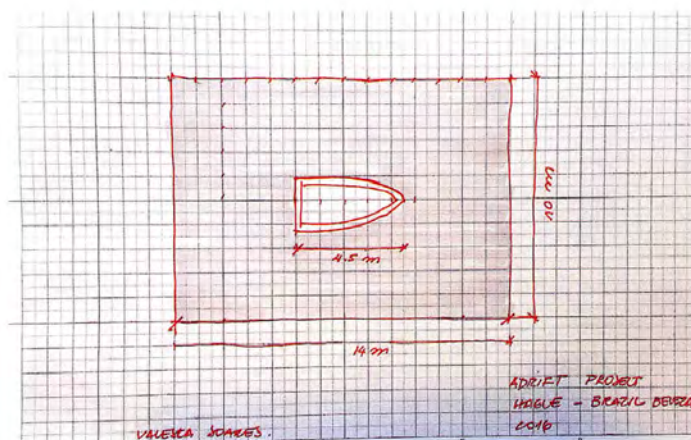
Adrift 2016

productie/production 2016

houten bootje op spiegelend acryl/
wooden boat on mirrored acrylic

Courtesy of the artist

Locatie/location: Lange Voorhout





Untitled 2011

marmer / marble

34 x 14 cm

THE EKARD COLLECTION