

BELLE HALEINE

Der Duft der Kunst —

11.2. — 17.5.2015

Museum
Tinguely
Basel





23

ERNESTO NETO
Mentre niente accade, 2008

Private Collection

Ernesto Neto zieht uns mit allen Sinnen in seine monumentalen Landschaften, denen er körperliche und soziokommunikative Qualitäten zuschreibt. Befüllt mit Sand und schwarzem Pfeffer, Kurkuma, Ingwer oder Nelken hängen die Lycrastoffhüllen von der Decke herab und sorgen für eine starke olfaktorische Stimulanz. Dabei wechseln die Farben und Gerüche der Gewürze im Kreis und mischen sich mit den abstrakt-organischen Formen des Gewebes, das so dehnbar und transparent ist wie Haut.

——— Ernesto Neto pulls us and all our senses into his monumental environments, to which he attributes physical and sociocommunicative qualities. Filled with sand and black pepper, turmeric, ginger, or cloves, the Lycra pouches are suspended from the ceiling and provide strong olfactory stimulation. At the same time, the spices' colors and smells circulate and interchange, blending with the abstract-organic forms of the textile, which is as elastic and transparent as skin.

VALESKA SOARES
Fainting Couch, 2002

Gift from the Heather and Tony Podesta Collection, Washington, D.C., 2012. The Phillips Collection, Washington D.C.

Die in Brasilien geborene Künstlerin Valeska Soares erklärt den intensiven natürlichen Blumenduft, der in der Nähe des Kunstwerks erlebt wird, zum zentralen Ausdrucksträger. Die Liege steht mit ihrer kühlen und klinischen Erscheinung in starkem Kontrast zum opulenten Duft der Stargazer-Lilien, die sich nicht sichtbar unter der durchlöcherten Liegefläche in einer Schublade befinden. Das betörende Blumenparfum, das den ganzen Raum erfüllt, wirkt irritierend: Dem Titel zufolge soll die »Fainting Couch« eigentlich dazu dienen, nach einem Ohnmachtsanfall wieder zu Sinnen zu kommen. Die betäubende Dosis, mit der man konfrontiert wird, kann aber das genaue Gegenteil bewirken. Verführung und Intoxikation durch Geruch liegen hier dicht beieinander. Soares deutet dies metaphorisch: Ein Übermass zieht in vielen Bereichen unseres Lebens – sei es ein Zuviel an Konsumgütern, Arbeit, Essen, Sexualität, Hass oder Medienkonsum – Vergiftungserscheinungen nach sich. Bewusst konfrontiert uns Soares mit Widersprüchen auf formaler und inhaltlicher Ebene: So werden im Angesicht der Couch disparate Gefühle, Erinnerungen und Assoziationen wach – vom Garten Eden bis zur körperlichen Vergänglichkeit.

——— The intensive natural scent of flowers that is experienced on close physical contact with the artwork is declared, by the Brazilian-born artist Valeska Soares, the central bearer of expression. With its cool and clinical appearance, the couch stands in strong contrast to the lush scent of the Stargazer lilies that are hidden in a drawer beneath the perforated lying surface. The beguiling perfume of flowers, which fills the whole room, is bewildering: according to its title, the »Fainting Couch« should actually be used for coming back to one's senses after a spell of unconsciousness. However – the intoxicating dose with which one is confronted can have precisely the opposite effect. Here, seduction and intoxication by means of odors lie closely side by side. Soares construes this metaphorically: in many areas of our lives, any excess – be it of consumer goods, work, food, sexuality, hatred, or media consumption – entails symptoms of poisoning. At the level of form and content, she deliberately confronts us with contradictions: thus, on the couch, disparate emotions, memories, and associations are awakened – from the Garden of Eden to physical ephemerality.



24